



Unitatea 2 – Genuri muzicale: colinde, genuri clasice, de divertisment

A. Colindele

Să ne amintim

Colindele sunt cele mai cunoscute cântece care însoțesc obiceiurile tradiționale legate de sărbătorile de iarnă (începând cu Ajunul Crăciunului și până la Bobotează și Sfântul Ion) sau de cele pascale.

EXERSĂM

1. Cântați următoarele colinde.

Florile dalbe (după auz)

Melodie populară culeasă de Timotei Popovici



1. la scu - lați voi mun - ci - tori, Flo - ri - le dal - be,
 2. Că vă vin co - lin - dă - tori, Flo - ri - le dal - be,
 3. Vă u - răm s-a - veți de toa - te, Flo - ri - le dal - be,



la scu - lați voi mun - ci - tori, Flo ri - le dal - be.
 Noap - tea, pe la cân - tă - tori, Flo ri - le dal - be.
 Via - ță lun - gă, să - nă - ta - te, Flo ri - le dal - be.



Plugușorul (după auz)

Melodie populară



1. Mâi-ne a - nul se 'no - ieș - te, Plu - gu - șo - rul se por - neș - te.
 2. Câ - te frun - ze în frun - zar, A - tăți bani în bu - zu - nar;



Plu - gu - șo - rul cu doi boi, Mâ - nați, măi, hăi, hăi, hăi.
 Câ - tă tres - ti-e pe ca - să, A - tăți bani fie pe ma - să.

Măine anul se-nnoiește (după auz)

Melodie populară

Allegro



1. Măi - ne a - nul se-n - no - ieș - te, Plu - gu - șo - rul se por - neș - te.
 2. Plu - gu - șor cu pa - tru boi, Plu - gu - șor mâ - nat de noi.
 3. Și în - ce - pe a brăz - da, Pe la ca - se a u - ra.
 4. Iar - na-i grea, o - mă - tul ma - re, Sem - ne bu - ne a - nul a - re.
 5. Sem - ne bu - ne de bel - șug, Pen - tru braz - da de sub plug.

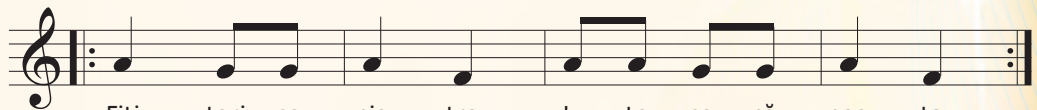
Sorcova (după auz)

Melodie populară

Allegro



1. Sor-co-va, ve-se-la, Să tră-iți, să-m-bă-trâ-niți.
 2. Ca un măr, ca un păr, Ca un fir de tran-da-fir.



- Fiți tari ca pia - tra, lu - te ca să - gea - ta.
 Fiți tari ca fie - rul, lu - te ca o - țe - lul.



2. Transcrie numai enunțurile adevărate.

- Versurile unor colinde povestesc despre Nașterea Domnului.
- Unele cântece tradiționale de Anul Nou conțin urări de belșug și sănătate adresate celor care sunt colindați.
- Colindele se cântă în orice moment al sărbătorilor de iarnă.
- Colindele fac parte din tradițiile poporului român.

3. Stabilește oral corespondența între colind și momentul potrivit.

Plugușorul

Sorcova

Florile dalbe

Steaua sus răsare

Ajunul Crăciunului

Crăciunul

Ajunul Anului Nou

Anul Nou



B. Genurile clasice. Dansuri de societate

REȚINEM



Muzica clasică

Din muzica clasică fac parte acele compoziții care redau anumite stări și sentimente pornite de la realitatea oferită de natură sau de viața oamenilor. De obicei, muzica clasică este instrumentală.

Un exemplu în acest sens este simfonia.

Audiție – *Simfonia a V-a, partea I*, de Ludwig van Beethoven

Unele compoziții clasice au fost create pentru spectacole de operă (de exemplu, corul robilor evrei din opera *Nabucco*) sau pentru balet.

Vizionare – *Lacul lebedelor*, de Piotr Ilici Ceaikovski

Dansuri de societate

În anumite cercuri sociale, petrecerea timpului liber presupunea cunoașterea unor dansuri.



Ludwig van Beethoven
(1770-1827)



Menuetul este un vechi dans francez, cu mișcări în trei timpi. Acesta se dansează pe melodii special compuse.

Audiție – *Menuet*, de Johann Sebastian Bach



1685-1750



Samba este un dans ritmic brazilian.

Audiție – *Samba florilor*

Johann Sebastian Bach, compozitor german, este considerat unul dintre cei mai mari compozitori ai lumii.

C. Muzica de divertisment. Dansurile moderne

REȚINEM



Odată cu evoluția societății, a apărut și **muzica de divertisment**. Formele acesteia s-au îmbogățit treptat.

După *serenadă* (interpretată de poeți-cântăreți care călătoreau din loc în loc, numiți trubaduri) s-a făcut trecerea spre jazz (specific, la începuturile sale, interpreților de culoare) și muzica ușoară.

- Audiții** – *Mica serenadă*, de W.A. Mozart
– *What a Wonderful World*, Louis Armstrong
– *O lume minunată*, Mihai Constantinescu

Concomitent cu muzica, au apărut și dansurile specifice. Dintre dansurile moderne, le amintim pe cele de mai jos:



rock and roll



breakdance



disco



hip-hop

- Vizionări** – *Heartbreak Hotel*, Elvis Presley
– breakdance
– *Black or White*, Michael Jackson
– dans hip-hop, Edward Tanner



Recapitulare

1. Transcrie pe caiet cântecul *Ceasul*, apoi completează notele muzicale care lipsesc, pentru a termina melodia.

Ceasul

Tic tac tic tac cea - sul ma - re Tic tac tic tac ba - te ta - re.

2. Transcrie pe caiet cântecul *Toamna* și completează al doilea portativ pentru a obține o melodie.



Toamna

Toam-na e bo - ga - tă, De frue te-ñ căr - ca - tă.

Toam - nă a - u - ri - e, Dul - ce-i a ta vi - e.

3. Transcrie pe caiet și completează cântecul cu aceleași note muzicale, dar în linie melodică descendentă.

Veverița

Ve - ve - ri - ț a în lă - bu - ț e

A - re do - uă a - lu - ni - ț e.

4. Compune un cântec pe versurile de mai jos, folosind măsura de doi timpi, notele și duratele muzicale învățate. Dă-i un titlu potrivit.

Zboa - ră - mân - dre pă - să - re - le,
Să zbu - răm și noi cu e - le.



Evaluare

1. Transcrie și completează spațiile punctate pe caiet.
 - a) Sunetele muzicale sunt reprezentate în scris prin
 - b) Notele muzicale se scriu pe
 - c) La începutul portativului se scrie



2. Scrie pe caiet semnul grafic pentru fiecare durată.
 - a) pătrimea;
 - b) doimea;
 - c) optimea.



4. Transcrie pe caiet și pune bara de măsură acolo unde lipsește.



5. Scrie o strofă dintr-un colind preferat.
6. Interpretează un cântec din folclorul copiilor.
7. Alege o melodie și prezintă în fața colegilor un dans potrivit.



FB 19 răspunsuri corecte	B 13-18 răspunsuri corecte	S 8-12 răspunsuri corecte
--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------