

# Cântarea vocală individuală

- Învățați să cântați melodia *Glasul florilor*.
- Alegeți trei copii care vor interpreta individual câte o strofă.

## Glasul florilor

(după auz)



Muzica: T. Vasilache

1. Sunt mi - cuț și fru - mu - șel. Și mă chea - mă Ghi - o - cel. Eu a -  
 2. Ma - ma mea e pri - mă - va - ra Și mă chea - mă Lă - cră - mioa - ra. So - ră  
 3. Sunt cel mai fru - mos din lu - me, Tran - da - fir e al meu nu - me. Stră - lu -

lung iar - na din ța - ră Și - a - duc dul - cea pri - mă - va - ră.  
 sunt lui Ghi - o - cel, Și - s mai mi - că de - cât el.  
 cesc în vie cu - lori, Sunt mai ma - re pes - te flori.



**REȚINEM!**

Cântarea vocală individuală reprezintă interpretarea melodiei sau a unei părți din aceasta de către o singură persoană și trebuie să respecte condițiile unei interpretări corecte.

- Învățați cântecul *Glasul instrumentelor*.
  - Combinați cântarea vocală individuală cu cea de grup.
  - Patru copii vor interpreta fiecare câte unul dintre rolurile de mai jos.
    - fluierașul
    - trompeta
    - contrabasul
    - toba
  - În cor veți cânta refrenul.
  - Alegeți un dirijor și fiți atenți la el.
  - Folosiți, pentru a vă acompania, instrumente sau jucării muzicale.



## Glasul instrumentelor

(după auz)

Muzica: Alexandru Hrisanide

Moderato  
*mf*

1. Flu - ie - ra - șul cân - ta - șa: lir, lir, lir, lir, lir, lir, lar trom -  
 2. Con - tra - ba - sul cân - ta - șa: vum, vum, vum, vum, vum, vum. To - ba

**Refren**

pe - ta cân - ta - șa: ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta. Re - pe - tăm, toți în  
 ma - re su - n - a - șa: bum, bum, bum, bum, bum, bum, bum.

cor, Gla - sul in - stru - men - te - lor.

2. • Cântați melodia *Tot ce e pe lume* întâi în cor.

- Împărțiți clasa în patru grupe. Fiecare va cânta câte o strofă.
- Alegeți patru copii. Fiecare va cânta câte o strofă.



**Tot ce e pe lume**  
(după auz)



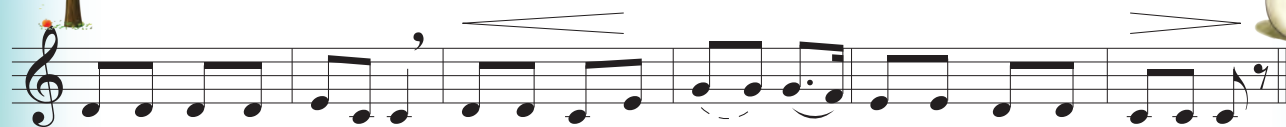
Versuri: Georgeta Moraru

Muzică: D.D. Stancu

**Allegretto**



1. Tot ce e pe lu - me A-re-un rost a - nu - me: Mă - rul ne dă me-re-le,
2. Tot ce e pe lu - me A-re-un rost a - nu - me: Som - nul ne dă vi - se-le,
3. Tot ce e pe lu - me A-re-un rost a - nu - me: Flori ne dau gră - di - ni - le,
4. Tot ce e pe lu - me A-re-un rost a - nu - me: Peș - te ne dau băl - ți - le,



Pă - rul ne dă pe-re-le, No - rii ne dau ploa - ia, — Lâ - na ne-o dă oa - ia.  
Ca - i - sul, ca - i - se-le, Grâu ne dau o - goa-re-le — Și lu - mi - na soa-re-le.  
O - uă dau gă - i - ni - le, Pân - ză ne dă i - nul, Stru - gu - rii dau vi - nul.  
Min - te ne dau căr - ți - le, Mie - re dau al - bi - ne - le, — O - mul bun dă bi - ne - le.



3. • Învățați cântecul *Povestea unui ciobănaș*.

- Alegeți un solist care va interpreta rolul „povestitorului“. Un alt copil va interpreta „pițigoiiul“. Clasa va fi corul și va cânta refrenul.

**Povestea unui ciobănaș**  
(după auz)

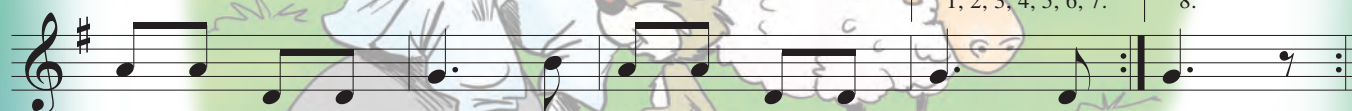
Muzica: D.D. Stancu



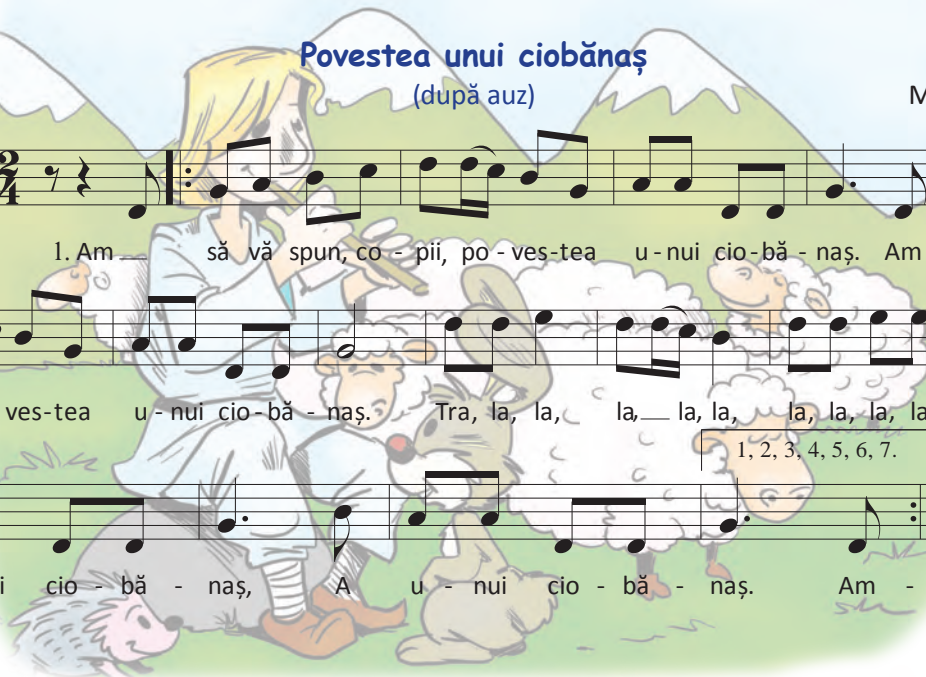
1. Am să vă spun, co - pii, po - ves-tea u - nui cio - bă - naș. Am să vă spun, co -



pii, po - ves-tea u - nui cio - bă - naș. Tra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, A



u - nui cio - bă - naș, A u - nui cio - bă - naș. Am - naș.





2. În fiecare zi mergea  
Cu turma pe imaș,  
Printre oițe, mielușei,  
Drăguțul ciobănaș.
3. Voios, pe câmpul înflorit  
Cânta din fluieraș  
Și-i răspundea din lan de fân  
Cri, cri, un greieraș.
4. Dar cum mergea, cântând voios,  
Spre crângul înverzit,  
Un pițigoi din vârful pom  
Așa i-a ciripit:
5. – Cirip, cirip, ascultă-aici,  
Cirip, băiatule,  
Stă lupu-ascuns într-un tufiș,  
Păzește-ți oile.
6. Am să mă duc îndată eu,  
Am să mă duc în zbor,  
Să chem aici cu pușca lui  
Pe mândrul vânător.
7. Și vânătorul iscusit  
Îndată a venit,  
El lupu-ascuns într-un tufiș  
Pe loc l-a nimerit.
8. V-am spus acum, copii, povestea  
Unui ciobănaș.  
Cânta și el, dar nu ca voi,  
Cânta din fluieraș.



### Refren

Tra, la, la, la, la, la, la,  
Tra, la, la, la, la, la, la.  
(Se repetă de două ori  
ultimul vers al strofei.)



### Ludwig van Beethoven

#### LECTURĂ

S-a născut, în anul 1770, în orașul Bonn din Germania. Tatăl său fiind muzician, s-a ocupat îndeaproape, în primii ani ai vieții copilului, de educația muzicală a acestuia. El visa ca fiul lui să ajungă al doilea Mozart, pentru că și-a dat seama de talentul muzical cu care era înzestrat micuțul. La numai opt ani, Beethoven a susținut primul concert public. De la zece ani, pentru a lua lecții de muzică, tatăl l-a încredințat unui mare muzician din acea vreme. La doisprezece ani, Beethoven a publicat prima compoziție (*Variațiuni pentru pian*). La vârsta de paisprezece ani era angajat ca muzician (cânta la orgă) la curtea arhiducelui Maximilian Franz. Aici i-a cunoscut pe unii dintre marii muzicieni din acea vreme, care l-au sprijinit în viitoarea lui carieră muzicală. Astfel, arhiducele l-a ajutat să plece la Viena, pentru a studia muzica (aici era un centru renumit al muzicii). Beethoven va rămâne la Viena tot restul vieții. Aici va și muri, în anul 1827.



Ludwig van Beethoven a realizat multe creații muzicale, el fiind considerat unul dintre cei mai renumiți compozitori. Printre lucrările ce îi poartă semnătura se numără nouă simfonii (a 9-a, cu finalul „Oă bucuriei”, fiind adoptată ca imn al Uniunii Europene), cinci concerte pentru pian și orchestră, un concert pentru vioară și orchestră, treizeci și două de sonate pentru pian, șaisprezece cvartete pentru coarde, opera *Fidelio* și multe altele.



#### AUDIȚIE

Căutați pe internet (sau în alte surse) melodia *Für Elise*, de Ludwig van Beethoven, și ascultați-o cu întreaga clasă.

- Spuneți ce ați simțit când ați ascultat-o.

# Legătura dintre text și melodie.

## Strofa, refrenul

- Cântați melodia *Noi acum suntem școlari*.
- Câte strofe are cântecul?
- Citiți versurile fiecărei strofe. Observați cum unui vers îi corespunde un rând melodic.
- Citiți refrenul. Când se cântă acesta?
- Ce exprimă versurile cântecului? Îl veți cânta mai vioi sau mai lent?

### Noi acum suntem școlari

(după auz)

Muzica: Aurel Ivășcanu

**Allegretto**

1. O - ra-i de ple - cat la școa - lă, Ve - seli am ie - șit și noi;  
2. Ui - tă - te ce bi - ne-mi șa - de Cu ghioz-dan și-a - be-ce-dar,

Spre stră - du - ța șco - lii noas - tre, Ne-n-drep-tăm cu pași vi - oi.  
De la ma - ma am ghioz - da - nul, Car - tea am pri - mi - t-o-n dar. —

**Refren**

Sun - tem mari, sun - tem mari, Noi a - cum sun - tem șco - lari.



- Intonați cântecul *Mierla*. Ce exprimă versurile? Melodia are refren?
- Cum îl veți cânta, mai vioi sau mai lent? Motivați răspunsul.

### Mierla

(după auz)

Melodie populară

**Andante**

Plân-ge mier - la lân-gă râu, măi, C-a ră-mas cui -  
bul pus-tiu, măi. Pes-te deal pă - lit de bru-me, Au ple-cat pu - ii în lu -  
me. Pes-te deal, pes - te ce-ta-te, Au ple-cat pu - ii de-par - te.



- Intonați cântecul intitulat *Ca soldații*. Ce exprimă versurile lui? Câte strofe are? Care este refrenul? Este un cântec solemn (sărbătoresc, festiv, care este cântat cu mărire, cu fast)? De ce?
- Cum îl veți intona?
- Însoțiți cântarea cu pași de marș.

## Ca soldații

(după auz)

Muzică și versuri: Elena Schmitzer

Tempo de marș

*mf*

*p*



1. Mer - gem toți în pas fru - mos. Ta, ta, ra, ta, ta, ta,

2. Cum merg ei, mer - gem și noi, Ta, ta, ra, ta, ta, ta,

*mf*

*p*



Ca sol - da - ții, drept, vo - ios, Ta, ta, ra, ta, ta, ta.

Un, doi, un, doi, u - nu, doi, Ta, ta, ra, ta, ta, ta.



REȚINEM!

- Cântecul este format din **strofe** care corespund strofelor poetice. Acestea conțin mai multe versuri. În muzică, unui vers poetic îi corespunde un **rând melodic**.
- Pe lângă strofe, cele mai multe cântece conțin și un **refren** care are un număr mai mic de versuri. Acestea se repetă după fiecare strofă, cu aceeași melodie și cu același text.
- În funcție de tematica versurilor, melodiile sunt vesele, triste sau solemne. Ele vor fi intonate după starea sufletească trezită de versuri (mai lent, mai vioi sau moderat).

### Activitate practică

Confecționați, din carton, trei măști asemănătoare celor de mai jos.

Le puteți folosi când intonați cântecele învățate, după starea sufletească trezită de versurile și melodia acestora.

P  
O  
R  
T  
O  
F  
O  
L  
I  
U

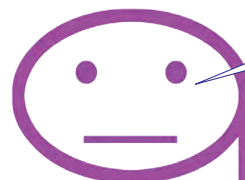
Eu sunt veselă.



Eu sunt tristă.



Eu sunt solemnă (serioasă).







• Învățați să cântați următoarele cântece. Indicați rîndul melodic, strofa și refrenul (acolo unde există).

### Plopul (după auz)

Versuri: Georgeta Moraru

Cântec popular



1. Of, Foa - ie ver - de, măr gus - tos,  
2. Of, Lân - gă mar - gi - ne de sat.  
3. Of, Frun - za - țî tre - mu - ră u - șor,  
4. Of, Frun - za - țî tre - mu - ră în vînt,



Of, of, of, Mult ești ar - bo - re fă - los. los.

### Eu sunt numai un copilăș

(după auz)

Versuri: Rozalia Pop

Muzică: W.A. Mozart



1. Eu sunt nu-mai un co - pi - laș, Dră - guț și mi - ti - tel. Zburd  
2. Cu dra - gos - te eu ța - ra cânt, Căci o iu - besc cu foc. De -



ve - sel ca un flu - tu - raș, Nu o - bo - sesc de - fel.  
și sunt mic, mă stră - du - iesc Cu cei mari la un loc.



### Iarna veselă

(după auz)

Muzica: Grigore Teodosiu



1. Iar - na ne-a so - sit în zori, La fe - reas - tră ne-a pus flori. Cât de ve - seli  
2. Ne-a so - sit cu ge - rul ei, Cu ză - pa - dă și po - lei. Cu ză - pa - dă  
3. Să - ni - u - ța va ple - ca Și pe pâr - tii va zbu - ra. Clo - po - țe - ii



sun - tem noi, Că ne-a - du - ce bul - gări moi.  
ne ju - căm Și cu bul - gări a - run - căm.  
vor su - na Și pe noi ne-or bu - cu - ra.



- Vizionați filmul animat *Albă-ca-Zăpada*, de Walt Disney.
- Urmăriți linia sonoră a filmului.

**AUDIȚIE ȘI  
VIZIONARE**

1. Răspundeți la întrebări.

a) Care sunt regulile pe care trebuie să le respectăm când cântăm?

- în colectiv
- în grupuri vocale mici
- individual

b) Ce fel de cântece cunoașteți în funcție de tematica versurilor?

2. Cântați cu întreaga clasă melodia *Căsuța din pădure*.

- Alegeți trei copii care vor interpreta rolul pupezei, al șoricelului și al broscuței.

Clasa va avea rolul povestitorului și va cânta o parte din prima strofă, ultima strofă și refrenul.

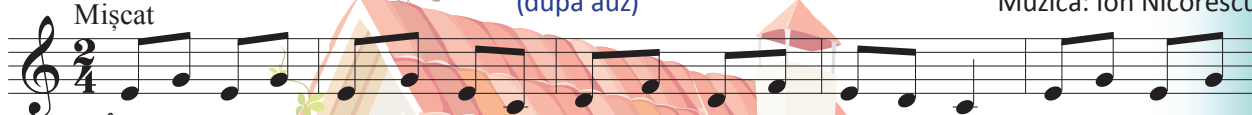
- Însoțiți cântecul de mișcări corespunzătoare (sărituri ca broasca, mișcări ale brațelor ce imită zborul pupezei etc.).

## Căsuța din pădure

(după auz)

Muzica: Ion Nicorescu

Mișcat



1. În pă-du-rea cu a-lu-ne A-veau ca-să doi pi-tici. Vi-ne pu-pă-  
2. la-tă vi-ne și-o bro-scu-ță, Țop, țop, țop, să-rind me-reu. Da-că e loc  
3. Șo-ri-ce-lul stri-gă-n-da-tă: la-tă și eu am ve-nit. Ca-sa voas-tră  
4. Și-n că-su-ța cea dră-gu-ță Stau vreo cinci pri-e-teni mici. Șo-ri-ce-lul



za și spu-ne Vreau să stau și eu a-ici! Pu-pu-pu, pu-pu-pu,  
în că-su-ță, Ta-re-aș vrea să stau și eu! Țop-țop-țop, țop-țop-țop,  
e cu-ra-tă. No-roc, bi-ne v-am gă-sit! Chiț, chiț, chiț, chiț, chiț, chiț,  
și-o bro-scu-ță, pu-pă-za și doi pi-tici. Tra, la, la, tra, la, la,



Vreau să stau și eu a-ici! eu a-ici!  
Tare-aș vrea să stau și eu! stau și eu!  
No-roc, bi-ne v-am gă-sit! v-am gă-sit!  
Stau vreo cinci pri-e-teni mici. e-teni mici.



1. Transcrie pe caiet și completează spațiile libere.

- Cântarea poate fi instrumentală sau ... .
- Cântarea vocală se poate face în colectiv, în grupuri mici sau ... .
- În timpul cântării, poziția corpului va fi corectă. Spatele va fi ..., iar capul, îndreptat în față.

2. Cântă individual cântecul *Masă bună*. Respectă următoarele reguli ale cântării corecte:

- preluarea tonului;
- emisia sunetelor;
- respirația.

## Masă bună

(după auz)

Din folclorul copiilor



1. La os-pe-țe ur - sul ce - re, ur - sul ce - re, ur - sul ce - re,  
 2. le - pu - ra - șul vrea lăp - tuci, vrea lăp - tuci, vrea lăp - tuci,  
 3. Ve - ve - ri - ța vrea a - lu - ne, vrea a - lu - ne, vrea a - lu - ne,  
 4. Că - țe - lu - șul vrea un os, vrea un os, vrea un os,  
 5. Iar co - pii - i vor în - da - tă, vor în - da - tă, vor în - da - tă,



La os-pe-țe ur - sul ce - re, ur - sul ce - re, ur - sul ce - re, Nu - mai  
 le - pu - ra - șul vrea lăp - tuci, vrea lăp - tuci, vrea lăp - tuci, Cât de  
 Ve - ve - ri - ța vrea a - lu - ne, vrea a - lu - ne, vrea a - lu - ne, Ca - pra  
 Că - țe - lu - șul vrea un os, vrea un os, vrea un os, Plin de  
 Iar co - pii - i vor în - da - tă, vor în - da - tă, vor în - da - tă, Pră - ji -



fa - guri plini de mie - re, Nu - mai fa - guri plini de mie - re.  
 mul - te să - i a - duci, Cât de mul - te să - i a - duci.  
 iar - bă din pă - du - re, Ca - pra iar - bă din pă - du - re.  
 car - ne și gus - tos, Plin de car - ne și gus - tos.  
 turi și cio - co - la - tă, Pră - ji - turi și cio - co - la - tă.

3. Care este diferența dintre strofe și refren?

Exercițiul	FB	B	S
1	toate răspunsurile corecte	două răspunsuri corecte	un răspuns corect
2	respectarea celor trei reguli	două reguli respectate	o regulă respectată
3	răspuns corect	—	—