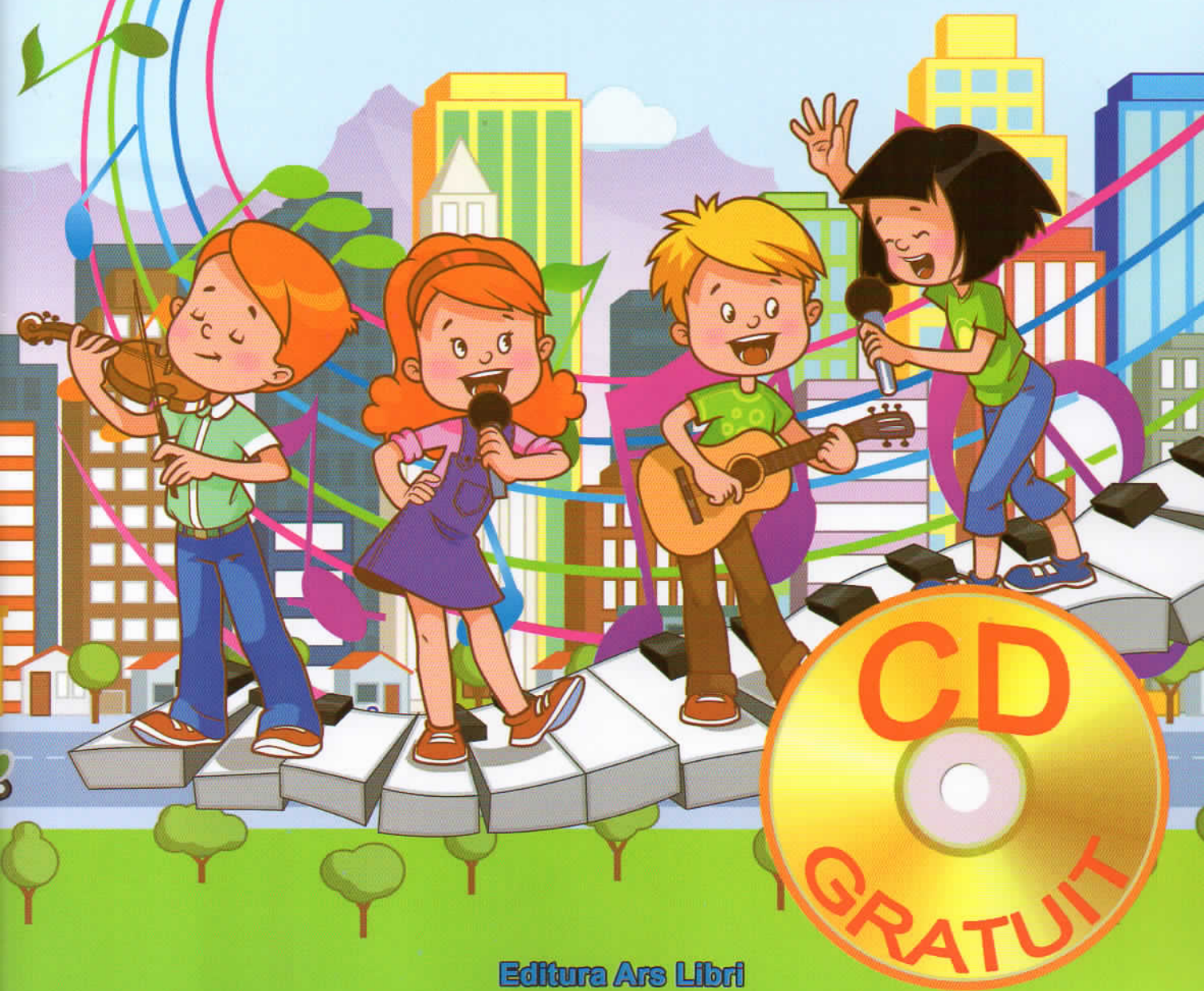


ADINA GRIGORE • CRISTINA IPATE-TOMA  
CORNELIA IONESCU • MARIA RAICU • NICOLETA-SONIA IONICA

# MUZICĂ ȘI MIȘCARE

## CLASA A IV-A

### Caiet de lucru



Editura Ars Libri

# CUPRINS

Recapitularea cunoștințelor din clasa a III -a.....	4
<b>CÂNTAREA VOCALĂ</b> .....	6
Cântare vocală în colectiv, în grupuri, individual.....	6
<b>ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL</b> .....	8
Portativul, cheia SOL, gama DO.....	8
Notele de la SOL (octava mică) la SOL 2.....	10
Ritmul - măsura de doi timpi, pătrimea, optimea, doimea (I).....	12
Ritmul - măsura de doi timpi, pătrimea, optimea, doimea (II).....	14
Pauza de un timp.....	16
Pauza de o jumătate de timp.....	16
Măsura de trei timpi.....	18
Măsura de patru timpi. Nota întreagă.....	20
Folclorul copiilor. Colinde. Genuri clasice.....	22
Genuri de divertisment.....	22
Recapitulare.....	25
Evaluare.....	27
<b>TIMBRUL ȘI DINAMICA</b> .....	28
Timbrul. Sunete din mediul înconjurător, sunete vocale, sunete instrumentale.....	28
Dinamica. Nuanțe.....	30
Recapitulare.....	32
Evaluare sumativă.....	33
Jocuri muzicale.....	34
<b>ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL</b> .....	35
Semnele de repetiție.....	35
Repetiție și schimbare în linia melodică.....	36
Elemente de formă - strofa și refrenul.....	37
Repetiție și schimbare în text.....	37
Legătura dintre text și melodie.....	39
Alterații: diez, bemol, becar*.....	43
Recapitulare.....	45
Evaluare.....	47
<b>CÂNTAREA INSTRUMENTALĂ</b> .....	48
Percuția corporală diversă.....	48
Cântarea cu acompaniament.....	50
Recapitulare.....	53
Evaluare.....	55
<b>MIȘCARE PE MUZICĂ</b> .....	56
Tactarea măsurii. Mișcări sugerate de ritm. Expresivitate, mișcări libere.....	56
Dansuri populare.....	58
Dansuri de societate și moderne.....	60
Recapitulare finală.....	62
Evaluare finală.....	64
Jocuri muzicale.....	65
Repertoriu.....	67



# CÂNTAREA VOCALĂ

## Cântare vocală în colectiv, în grupuri, individual



### Pe baltă (după auz)



1. Pe bal - tă, prin - tre tres - tii, Lin, ra - țe - le plu - tesc Și  
 2. Măi - cu - ța, mult do - ri - tă, Bo - bo - ci - lor - gră - i: „Co -  
 3. Când veți ve - dea cum u - liul, Ro - tin - du - se în zbor, Pi -  
 4. Și ia - tă, vi - ne u - liul De - a - su - pra lor, zbu - rând. De



- când prind vre - un peș - te Vo - ioa - se mă - că - nesc: Li - ti - lic, mac, mac, li - ti -  
 pii, bă - gați de sea - mă La tot ce voi vor - bi: Li - ti - lic, mac, mac, li - ti -  
 ti - ți - vă pe da - tă, În tres - tii, bi - ni - șor. Li - ti - lic, mac, mac, li - ti -  
 fri - ca lor bo - bo - cii în tres - tii se as - cund. Li - ti - lic, mac, mac, li - ti -



- lic, mac, mac, Li - ti - lic, mac, mac, mac, mac. Li - ti - mac.  
 lic, mac, mac, Li - ti - lic, mac, mac, mac, mac. Li - ti - mac.  
 lic, mac, mac, Li - ti - lic, mac, mac, mac, mac. Li - ti - mac.  
 lic, mac, mac, Li - ti - lic, mac, mac, mac, mac. Li - ti - mac.

### I. Completează enunțurile:

- Interpretarea cântecului cu toată clasa înseamnă \_\_\_\_\_.
- Interpretarea unui cântec de câte 5-6 elevi este \_\_\_\_\_.
- Interpretarea de către o singură persoană a unei melodii este \_\_\_\_\_.

2. Cântați „Pe baltă”, în colectiv, apoi pe patru grupe, fiecare grupă interpretând câte o strofă.



### 3. Transcrie din cântec versurile care exprimă:

a) spusele raței;

---



---



---



---



---

b) măcănițul bobocilor.

---



---

4. Încercuiește în cântecul „Pe baltă”, versurile care pot fi cântate în cor, atunci când cântecul se interpretează pe roluri.

5. Enumeră câteva ocazii când un cor de copii poate cânta în fața unui public.

---



---



---



**Joc muzical.**

**Cântare pe roluri:**

- Un grup de elevi va cânta primele versuri (ale povestitorului).
- O fată va interpreta rolul raței - mama.
- Toată clasa va cânta refrenul (măcănițului bobocilor).



6. Executați mișcări de dans liber, sugerate de melodia „Pe baltă”.

7. Scrie cel puțin trei reguli pe care trebuie să le respecti atunci când cânti în cor sau în grup cu alți colegi.

---



---



---

8. Scrie denumirea notelor muzicale care corespund în cântec silabelor ce compun titlul cântecului.

---



## Elemente de formă - strofa și refrenul

### Repetiție și schimbare în text



### Iarna veselă

(după auz)

Muzica: Grigore Teodosiu

Vesel

1. Iar - na ne-a so - sit în zori, La fe - reas-tră ne-a pus flori. Cât de ve - seli  
 2. Ne-a so-sit cu ge - rul ei, cu ză - pa - dă și po - lei. Cu ză - pa - dă  
 3. Să - ni - u - ța va ple-ca Și pe pâ-r-tii va zbu-ra. Clo - po - țe - ii

sun - tem noi, Că ne-a - du - ce bul - gări moi.  
 ne ju - căm Și cu bul - gări a - run - căm.  
 vor su - na Și pe noi ne-or bu - cu - ra.



### Hora în doi

(după auz)

Să ju - căm cu toți pe loc Să ră - sa - ră bu - su - ioc  
 Să ju - căm ho - ra co - pii Ți - ne pa - sul da - că știi

Hai co - pii cu toți la joc Să a - vem cu toți no - roc.  
 Joa - că bi - ne, nu gră - bi! Da - că ve - sel vrei să fii.

Hai să joci ho - ra cu mi - ne Ți - ne - te de mi - ne bi - ne  
 Hai să joci ho - ra cu mi - ne Ți - ne - te de mi - ne bi - ne

Și 'na - in - te și 'na - poi Ju - căm ho - ra a - mân - doi.  
 Și 'na - in - te și 'na - poi Ju - căm ho - ra a - mân - doi.

### 1. Alege varianta corectă.

Refrenul unui cântec înseamnă:

- a) versurile de început ale unui cântec;
- b) rîndurile melodiei cuprinse între semne de repetiție;
- c) vers sau grup de versuri care se repetă după fiecare strofă a cântecului cu aceeași melodie și cu același text.

### 2. Privește cu atenție scrierea muzicală a celor două cântece („Iarna veselă” și „Hora în doi”) apoi rezolvă sarcinile.

a) Care este cântecul care nu are refren?

---

---

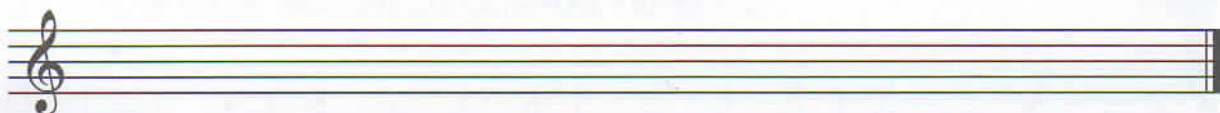
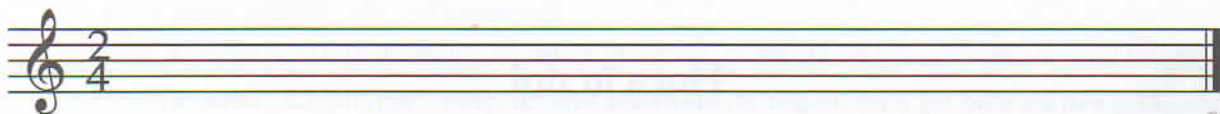
b) Scrie versurile care constituie refrenul din cântecul cu refren.

---

---

---

c) Transcrie pe portative notele muzicale ale refrenului, respectând semnele de repetiție.



### 3. Stabilește corespondența.

- se repetă după fiecare strofă a cântecului
- semne de repetiție
- prima și a doua voltă



Refrenul



Dansați în perechi hora pe melodia cântecului „Hora în doi”. La strofe faceți câte patru pași înainte și patru pași înapoi. La refren faceți patru pași adăugați spre dreapta și patru pași adăugați spre stânga.

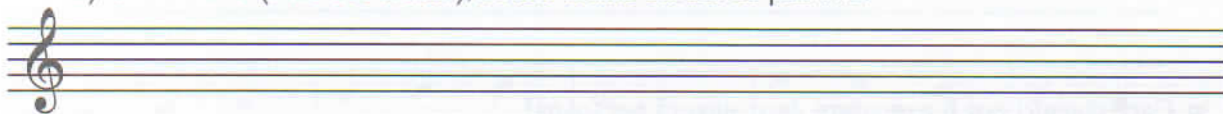
## Recapitulare finală

### I. Scrie pe portativ:

a) GAMA DO (sens suitor), notele având durata de doime.



b) GAMA DO (sens coborâtor), notele având durata de pătrime.



### 2. Completează portativul cu notele indicate dedesubt.



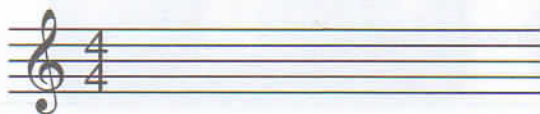
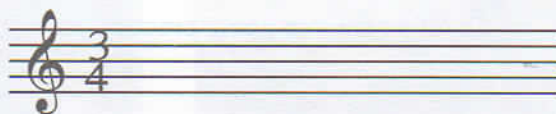
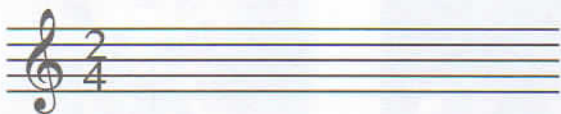
MI  
(doime)

SOL  
(pătrime)

LA  
(optime)

RE  
(notă întreagă)

### 3. Scrie pe portative note cu durate potrivite pentru a completa o măsură (indicată).



### 4. Realizează corespondența.

#

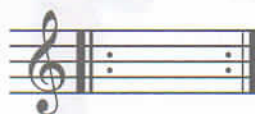
b

H

z

7

1	2
---	---



becar

pauza de un timp

bemol

diez

prima și a doua voltă

semne de repetiție

pauza de o jumătate de timp

5. Completează spațiile punctate cu ceea ce reprezintă semnele indicate.

$\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$

*p*, *f*, *mf*

6. Completează tabelul cu exemple.

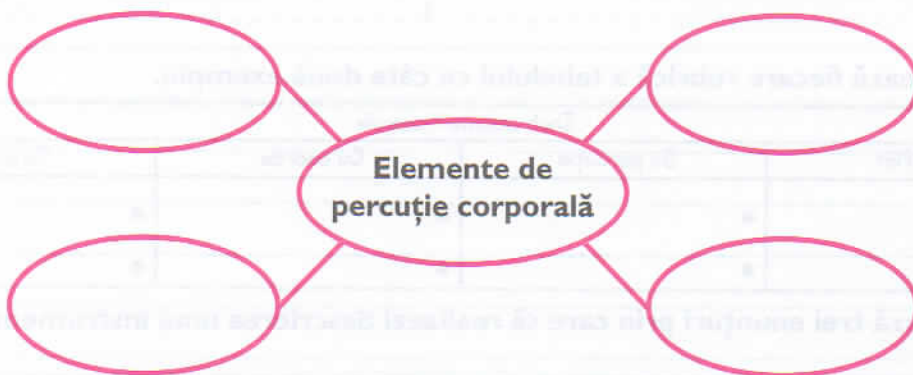
a)

GENURI MUZICALE		
Folclor muzical	Muzică clasică	Muzică de divertisment

b)

Dansuri populare	Dansuri de societate	Dansuri moderne

7. Completează „ciorchinele”.



8. Completează cu exemple.

Instrumente muzicale

- de suflat: .....
- de percuție: .....
- cu coarde: .....
- cu clape: .....

