

Cuprins

PROBA ORALĂ	5
NOȚIUNI GENERALE PRIVIND SITUAȚIA DE COMUNICARE.....	6
I. COMUNICAREA	6
II. FUNCȚIILE COMUNICĂRII	6
FUNCȚIILE LIMBAJULUI	7
FUNCȚIILE LIMBAJULUI ÎN DIALOG	7
III. SCOPUL COMUNICĂRII	7
IV. TIPURI DE TEXTE	7
V. DISTINCȚIA LITERAR/NONLITERAR	9
APLICAȚII	9
PROBA SCRISĂ	18
SUBIECTUL I	18
I. CATEGORIILE SEMANTICE	18
II. SEMNELE DE ORTOGRAFIE ȘI DE PUNCTUAȚIE.....	20
III. LOCUȚIUNILE/EXPRESIILE	23
IV. VALOAREA EXPRESIVĂ A VERBELOR.....	24
V. COMENTAREA UNEI SECVENȚE DIN TEXT	25
VI. GENUL EPIC	26
VII. INSTANȚELE COMUNICĂRII NARATIVE	27
VIII. PERSPECTIVA NARATIVĂ. VIZIUNEA. FOCALIZAREA	28
IX. INCIPITUL.....	29
X.GENUL LIRIC	30
XI. MĂRCI LEXICO-GRAMATICALE ALE EULUI LIRIC.....	30
XII. MĂRCI ALE SUBIECTIVITĂȚII	30
XIII. TIPURI DE LIRISM.....	31
XIV. CARACTERISTICILE LIMBAJULUI POETIC	31
XV. INTEROGAȚIA RETORICĂ.....	31
XVI. DENOTAȚIE ȘI CONOTAȚIE	32
XVII. EXPLICAREA TITLULUI/SEMNIFICAȚIA TITLULUI	32
XVIII. CÂMPUL SEMANTIC/CÂMPUL LEXICAL.....	33
XIX. TEMA ȘI MOTIVUL LITERAR.....	33
XX. ELEMENTE DE PROZODIE: RIMĂ, RITM ȘI MĂSURĂ	33
XXI. FIGURILE DE STIL	35
XXII. IDEEA POETICĂ ȘI MIJLOACELE ARTISTICE	39
XXIII. IMAGINEA ARTISTICĂ. IMAGINARUL POETIC	39
XXIV. ARTA POETICĂ.....	39
XXV. DESCRIEREA	39
XXVI. GENUL DRAMATIC.....	40
XXVII. ROLUL DIDASCALIILOR (INDICAȚIILOR SCENICE ȘI DE REGIE).....	40
XXVIII. STILURILE FUNCȚIONALE ALE LIMBII ROMÂNE	40
XXIX. CALITĂȚILE GENERALE ALE STILULUI	42
XXX. CALITĂȚILE PARTICULARE ALE STILULUI	43
XXXI. DEFINIȚII ALE SPECIILOR LITERARE	43
1. BASMUL.....	43
2. NUVELA	44
3. COMEDIA.....	44
4. ROMANUL	45
5. BALADA	45
XXXII. CURENTE LITERARE.....	45
XXXIII. PERSPECTIVA DIN CARE AUTORUL POATE PREZENTA FAPTELE / IDEILE/ OPINIILE	49
SUBIECTUL II - TEXTUL ARGUMENTATIV	50
SUBIECTUL III	53
„Luceafărul” de Mihai Eminescu	55
„Aci sosi pe vremuri” de Ion Pillat	64
„Plumb” de George Bacovia	68
„Eu nu strivesc corola de minuni a lumii” de Lucian Blaga.....	71

„ Fragment ” de Tudor Arghezi.....	74
„ 3 Crypto și Iapona Enigel” de Ion Barbu	78
„Leoaică tânără, iubirea” de Nichita Stănescu	82
„Ciocnirea” de Mircea Cărtărescu	85
„Moara cu noroc” de Ioan Slavici - viziunea despre lume	89
„Moara cu noroc” de Ioan Slavici - particularități de construcție a personajului	91
„Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă - viziunea despre lume	95
„Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă - particularități de construcție a personajului	98
„Ion” de Liviu Rebreanu – viziunea despre lume	101
„Ion” de Liviu Rebreanu – particularități de construcție a personajului	104
„Baltagul” de Mihail Sadoveanu - viziunea despre lume	109
„Baltagul” de Mihail Sadoveanu – particularități de construcție a personajului	112
„Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” - viziunea despre lume	115
„Ultima noapte de dragoste...” – particularități de construcție a personajului	118
„Enigma Otiliei” de G. Călinescu - viziunea despre lume.....	121
„Enigma Otiliei” de G. Călinescu – particularități de construcție a unui personaj	124
„O scrisoare pierdută” de I.L.Caragiale – tema și componente de structură	127
„O scrisoare pierdută” de I.L.Caragiale – particularități de construcție a unui personaj	130
„Iona” de Marin Sorescu – tema și componente de structură	134
„Al. Lăpușneanul” de C. Negruzzi - particularități de construcție a personajului	137
„Moromeții” de Marin Preda – particularități de construcție a unui personaj	141
„Moromeții” de Marin Preda – tema și viziunea despre lume.....	145
Relația dintre două personaje dintr-un roman interbelic.....	148
TITU MAIORESCU.....	152
EUGEN LOVINESCU	154
„Zmeura de câmpie” de Mircea Nedelciu- viziunea despre lume.....	156
„Rugăciune” de Octavian Goga.....	158
„Maitreyi” de Mircea Eliade - viziunea despre lume	161